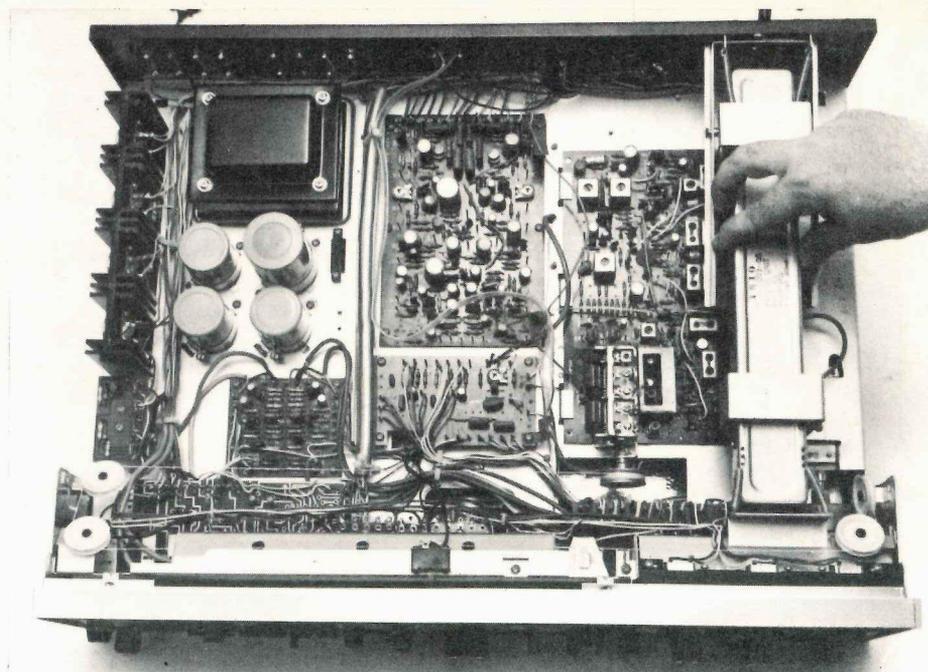


IL KENWOOD « JUMBO » KR-6170

E' il sintoamplo integrato più « mostruoso » che esista, ha un mare di funzioni, prestazioni non trascurabili; è, insomma l'apparecchio che si acquista per tutta la vita, una scelta definitiva. Gentilmente il distributore per l'Italia, Mario Bernasconi, via Belforte, 144, Varese, ci ha lasciato in prova per ben tre entusiasmanti mesi il mastodontico « Jumbo » (cm. 55,3 x 17,1 x 41,3). Dunque col « libro » d'istruzioni abbiamo cercato di studiare a fondo tutte le complesse funzioni dell'apparecchio e siamo ormai piloti esperti, con tanto di brevetto.

In riassunto, una breve (si fa per dire) elencazione dei comandi e possibilità del nostro jet:

- 1) Interruttore d'accensione arancione ben riconoscibile (O.K.)
- 2) Pulsantiera per 4 (quattro) coppie di diffusori.
- 3) Limitatore potenza d'uscita a 50W, 100W, FULL.
- 4) Serie di 7 spie luminose per selezione ingressi e « sezione Rhythm ».
- 5) Filtri antirombo e antifruscio.
- 6) Audio muting (riduttore fisso livello d'uscita).
- 7) Stereo-Mono-Stereo Reverse.
- 8) Monitor per registratori A e B.
- 9) F.M. muting (filtro rumore interstazioni).
- 10) Sintonia con volano.
- 11) Scale AM e FM (lunghissime).
- 12) Strumento azzurro per la sintonizzazione.
- 13) Strumenti Left & Right livello d'uscita (-20 +3 dB).
- 14) Selettore ingressi: AM, FM, PHONO 1 e 2, AUX 1 e 2, RHYTHM.
- 15) Volume principale.
- 16) Bilanciamento a cursore orizzontale.
- 17) Toni bassi, toni alti.
- 18) « Multi presence control »: cambia la risposta per un miglior ascolto « Mood », « Vocal », « Jazz », inserisce i toni o il compensatore fisiologico (Loudness).
- 19) Ingressi jack sul frontale per due microfoni con abbinato un cursore per regolare il livello in miscelazione con gli altri ingressi.
- 20) Selettore sensibilità dei meters (al n. 13) a due posizioni.
- 21) 2 uscite per cuffie con controllo di volume separato.
- 22) Comando per l'inserimento di riverbero o di « pseudo-quadrifonia ».
- 23) Ingressi jack per due chitarre o altri strumenti.
- 24) Sezione RIVERBERO con volume regolabile dei segnali riverberati.
- 25) Selettore per l'inserimento del riverbero al segnale degli ingressi nor-



- mali o solo a quelli per chitarra, o ai microfoni, o alla sezione ritmica.
- 26) Pulsantiera del generatore interno di ritmo: Marcia, Rock, Ballad, Bossanova-1, Bossanova-2, Latin Beat, Mambo, Valzer, Valzer Jazz, Fox Trot, Rhythm and Blues, Slow. Sono opportunamente generati per l'accompagnamento suoni della gran cassa, tamburo bongo, maracas, piatto e tamburo rullante.
- 27) Selettore per il segnale di ritmo sul canale sinistro o sul destro, oppure in stereo con gli strumenti allineati da sinistra a destra, dal bongo alle maracas e viceversa.
- 28) Controlli di livello separati per il generatore del basso (gran cassa) e dei ritmi con strumenti « acuti ».
- 29) Controllo continuo del tempo del ciclo ritmico da un minimo di 40 a un massimo di 200 battute al minuto.
- 30) Telecomando a pedale dell'intervento sezione ritmica.
- 31) Timer: orologio che spegne automaticamente l'apparecchio secondo un tempo desiderato (massimo 2 ore).
- 32) Antenna A.M. di ferrite incorporata.
- 33) Prese, connessioni, altre possibilità tipiche dei ricevitori giapponesi.

Inutile aggiungere che il KR-6170 è l'apparecchio ideale per gli appassionati hi-fi che « strimpellano » più o meno seriamente uno strumento e sono soliti dare piccole riunioni canore tra le mura domestiche. Arriviamo ora alle prestazioni, diligentemente rilevate dai tecnici dell'Istituto Hi-fi. Anche qui facciamo una selezione di quelle principali.

Le caratteristiche fornite dal costruttore non le possiamo riportare per esigenze di spazio, comunque, chiunque può procurarsele richiedendo nei negozi o all'importa-

tore il depliant illustrativo del Jumbo Kenwood.

Risultati delle nostre misure:

- 1) Potenza d'uscita a 1.000 Hz al clipping:
 - 4 ohm: 29,6 + 28,0 W RMS
 - 8 ohm: 26,2 + 25,1 W RMS
 - 16 ohm: 17,6 + 16,4 W RMS
- 2) Distorsione armonica a 1.000 Hz:
 - sempre inferiore allo 0,5% fino a 25 + 25 W RMS su 8 ohm;
 - raggiunge l'1% oltre i 30 W per canale.
- 3) Distorsione armonica in funzione della frequenza:
 - A pot. max inferiore all'1% da 50 a 18.000 Hz;
 - a pot. metà rimane intorno allo 0,4-0,6% da 20 a 20.000 Hz.
- 4) Distorsione d'intermodulazione:
 - inferiore allo 0,5% fino a 27 W RMS su 8 ohm.
- 5) Banda di potenza:
 - a 25 + 25 W RMS: +0 -1 dB
 - 25 ÷ 20.000 Hz
 - 3 dB a 12 e 32.000 Hz
- 6) Sensibilità e rumore ingressi:
 - PHONO-1 e 2: 2,8 mV (120 mV massimi), S/N non pond 59 dB
 - AUX-1 e 2: 200 mV (oltre 10 V massimi), S/N non p. 72 dB.

In generale i risultati ci sembrano apprezzabili, nessuna controindicazione all'acquisto del KR-6170. Consigliamo la scelta di casse acustiche di buona efficienza e particolarmente robuste nei componenti, dato che l'uso con gli strumenti musicali e con i ritmi necessita di una dinamica molto ampia. I transistori degli strumenti allacciati direttamente all'impianto sono ben più violenti di quelli che si incontrano nelle incisioni discografiche. Infine il prezzo corretto: 630.000 lire, appropriato alle caratteristiche.